

# LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO  
DES VENTES  
AUX ENCHÈRES

RENCONTRE

Claire Morgan

PATRIMOINE

L'atelier  
de moulage

EXPOSITIONS

Icônes  
américaines

N° 17 DU SAMEDI 2 MAI 2015

M 01676 - 1517 - F: 3,50 €



# À LA UNE

Même sans signature, on attribue d'emblée cette toile à Bernard Buffet : l'écriture très graphique, la palette d'ocre, gris et blanc, un certain sentiment de solitude... On songe plus facilement pour son œuvre à de sombres portraits, à de pauvres natures mortes ou des bouquets qui prendront, au fil du temps, des couleurs vives comme les « portraits » de papillons et d'insectes ou ceux de clowns tristes. Bernard Buffet a toujours aimé le paysage : la ville se prête à son graphisme anguleux, mais aussi les vues champêtres ou les ports bretons nichés au fond de leur ria. Dans cette vue de Pornic, avec les bateaux échoués à marée basse, on retrouve les mêmes bâtiments aux fenêtres aveugles que dans *L'Enterrement*, toile peinte en 1949, la même base de couleurs que dans *Inondation*, œuvre de 1946 ; il les a juste un peu réchauffées à la lumière bretonne. Les ocres se parent de jaune, les verts sont plus brillants, les blancs plus purs. L'artiste a su rendre le ciel, saturé de nuages poussés par le vent, à grands coups de pinceaux chargés, réservant une technique plus lisse pour les coques des bateaux de pêche et les maisons des pêcheurs de morue à l'architecture hétéroclite et réunies de manière anarchique – ce qui, selon certains, aurait donné le surnom de « quartier arabe ». Les quais sont déserts, même pas un goéland ! En profond connaisseur – et amoureux de la Bretagne –, Bernard Buffet sait rendre ces saisons marquées par l'abandon, autant que celles où affluent estivants et bateaux de plaisance. Il y a passé des vacances dans son enfance, il a acheté une villa « La vallée » à Saint-Cast (Côtes-d'Armor) ; de 1965 à 1971, il vit alternativement à Paris et en Bretagne. « Il l'avait découverte durant son enfance, explique Philippe Le Stum, conservateur en chef du musée breton de Quimper, et lui demeura fidèle pendant plus d'un demi-siècle. Son œuvre ultime, un paysage de tempête en Bretagne, témoigna encore de cet attachement profond. » Cette toile fut présentée, en 1973, à la galerie Maurice Garnier dans l'exposition « Les Bateaux ». Le thème revient encore en 1990 avec celle consacrée à la Bretagne, puis en 1997 avec celle des régates. Le peintre a trouvé très tôt son style et son univers ; la peinture est sa vie et tout son quotidien, ses sentiments se retrouvent sur la toile et d'une manière distincte. Vladimir Velicković, dans son discours en hommage à Bernard Buffet, le traduit parfaitement : « Il y avait là, avec une extrême économie de moyens, une efficacité graphique, mais aussi plastique et picturale, tout à fait singulière. »

ANNE FOSTER



© ADAGP, PARIS 2015

Bernard Buffet (1928-1999), *Pornic, bateaux de pêche à marée basse (Loire-Atlantique)*, 1972, huile sur toile, 90 x 130 cm.

•••

#### QUAND ?

Mardi 2 juin.

#### OÙ ?

Drouot-Richelieu, salle 7.

Claude Aguttes SVV.

#### COMBIEN ?

Estimation : 90 000/120 000 €.