

Tiếng Việt

28

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES

HỌA SĨ CHÂU Á, TÁC PHẨM QUAN TRỌNG

Đợt bán đấu giá “Họa sĩ châu Á, Tác phẩm quan trọng” lần thứ 28 mở lịch cho nửa đầu năm 2021 tại nhà đấu giá Aguttes. Vào ngày 8 tháng 3 lúc 11 giờ sáng ở Neuilly-sur-Seine, khoảng ba mươi tác phẩm của những họa sĩ này, đã đến Pháp vào đầu thế kỷ 20 và đã tạo nên danh tiếng của chuyên gia Charlotte Aguttes-Reynier ở phần với mục tiêu rất cao của thị trường nghệ thuật này.

Sự lựa chọn này là minh chứng cho tài năng của các họa sĩ Lê Phổ, Vũ Cao Đàm, Mai Trung Thứ, Trần Phúc Duyên hay thậm chí là Alix Aymé. Các tác phẩm của họ là nguồn gốc của một nghệ thuật mới, thấm nhuần sự phong phú của nghệ thuật truyền thống châu Á.

Những cựu sinh viên Trường Mỹ Thuật Đông Dương sẽ được vinh danh trong những giai điệu đôi khi bất ngờ. Như hai bức tranh trên lụa của Lê Phổ mô tả đáy biển. Chủ đề này cực kỳ hiếm trong tác phẩm của họa sĩ. Các loài cá thường thấy trong văn hóa châu Á được thể hiện thành từng cặp. Chúng gợi lên hôn nhân và hạnh phúc trong hôn nhân, trong khi cá chép кои tượng trưng cho sự giàu có và thành công. Bằng một động tác điêu luyện, Lê Phổ diễn tả được sự trong suốt, tinh tế của các vây cá và tạo cho đám rong biển sự chuyển động nhẹ nhàng.



LÊ PHỔ (1907-2001)

Ba con cá

Mực và màu trên lụa, ký tên phía dưới bên phải

23,2 x 29,5 cm

Ước tính : 50.000 - 80.000 euro



LÊ PHỔ (1907-2001)

Bốn con cá

Mực và màu trên lụa, chữ ký phía dưới bên trái

23 x 29,7 cm

Ước tính : 50.000 - 80.000 euro

Một tác phẩm tráng lệ của Mai Thứ, cũng sẽ được trình làng trong một khung cảnh tinh tế và gần gũi, với những phụ kiện, hộp gỗ sơn mài và những đồ trang sức bằng ngọc, đánh dấu sự gắn bó của họa sĩ với nguồn gốc Hán Việt của mình. Ngược lại, bố cục thể hiện những ảnh hưởng của phương Tây và kết quả được giới thiệu cho chúng ta hôm nay chắc chắn sẽ thu hút sự quan tâm của nhiều nhà sưu tập và người yêu nghệ thuật.



MAI TRUNG THỨ (1906-1980)

Hộp trang sức, 1960

Mực và màu trên lụa, có chữ ký và ghi ngày tháng phía trên bên phải. Trong khung gốc do họa sĩ thực hiện

46,5 x 60,5 cm

Ước tính : 200.000 - 250.000 euro



Với bức *Tình mẫu tử*, Lê Phổ mang đến cho chúng ta một tác phẩm tinh tế trên lụa, một bố cục thẩm đằm sự mềm mại và được vẽ vào những năm 1950, minh chứng cho một thời kỳ then chốt trong

công việc của ông. Sẽ tiếp nối sau đây hai tác phẩm minh họa cho cái gọi là thời kỳ Findlay của ông, tên của phòng tranh cùng tên đã đại diện cho họa sĩ trong nhiều năm dài, qua Đại Tây Dương. Lê Phổ thăng hoa ở đây nghệ thuật sáng tác hoa lá, đề tài yêu thích của ông, bằng kỹ thuật điêu luyện của mình về tranh sơn dầu theo phương pháp phương Tây.



LÊ PHỔ (1907-2001)

Hoa Rudbeckia và bạch đàn trong một chiếc bình chân rộng

Sơn dầu trên ván, ký phía dưới bên phải

92 x 60 cm

Ước tính : 60.000 - 100.000 euro



LÊ PHỔ (1907-2001)

Hoa mùa xuân trong bình hoa có chân

Sơn dầu trên ván, ký phía dưới bên phải

60,8 x 38 cm

Ước tính : 35.000 - 50.000 euro

Trong phần về hoa này, chúng tôi cũng sẽ giới thiệu tác phẩm *Hoa lay ơn* của Vũ Cao Đàm, đã làm tráng lệ ở đây chủ đề của ông bằng sự khéo léo mà vẽ mực trên lụa cho phép.



Vũ CAO ĐÀM (1908-2000)

Hoa lay ơn, khoảng năm 1940

Mực và màu trên lụa, ký tên phía dưới bên phải

58,5 x 43 cm

Ước tính : 40.000 - 60.000 euro

Sau đó, với bức *Tình mẫu tử*, ông bày tỏ sự ngưỡng mộ của mình đối với nhân vật người mẹ qua những đường nét mà ông mô tả với một sự ngọt ngào gần như có tính cách tôn giáo.



Vũ CAO ĐÀM (1908-2000)

*Tình mẫu tử*, 1978

Sơn dầu trên vải, có chữ ký và đề ngày ở phía dưới bên phải, có tiêu đề ở mặt sau

27,5 x 23 cm

Ước tính : 35.000 - 50.000 euro

Cuối cùng, trở lại với một chủ đề truyền thống hơn, Vũ Cao Đàm vẽ một tác phẩm hiện đại và theo một phong cách phương Tây hơn với một con Gà trống lộng lẫy với đủ màu sắc.



Vũ CAO ĐÀM (1908-2000)

*Con gà trống*

Sơn dầu trên gỗ, có chữ ký phía dưới bên trái

54,8 x 45,7 cm

Ước tính : 20.000 - 30.000 euro

Chúng ta cũng sẽ tìm thấy những chủ đề tuổi thơ thân thương với Mai Thứ qua tác phẩm duyên dáng và dịu dàng mang tên *Chị em*.





MAI TRUNG THỨ (1906-1980)

Chị em, 1969

Mực và màu trên lụa, có chữ ký và ghi ngày tháng ở phía dưới bên trái, có tiêu đề và ngày tháng ở mặt sau. Trong khung gốc được thực hiện bởi họa sĩ.

11,5 x 33 cm

Ước tính : 30.000 - 50.000 euro

Ngoài ra, trong truyền thống thuần túy của nghệ thuật Việt Nam, một bức tranh sơn mài tuyệt vời của họa sĩ Trần Phúc Duyên sẽ đưa chúng ta đến một khung cảnh đẹp như mơ tuyệt diệu với những con nai đang uống nước.



TRẦN Phúc Duyên (1923-1993)-201464

Nai, 1949

Sơn mài, có chữ ký và ghi ngày tháng phía dưới bên phải

49 x 53 cm

Ước tính : 18.000 - 20.000 euro

Kỹ thuật cổ truyền này hình thành nên di sản của bản sắc văn hóa và nghệ thuật Việt Nam được nữ họa sĩ người Pháp Alix Aymé ca ngợi. Bà giới thiệu đến chúng ta trong đợt đấu giá ngày 8 tháng 3 này một trong những sáng tạo tuyệt vời mà bà có bí quyết và thể hiện một người phụ nữ trẻ đẹp tóc vàng. Ngoài kỹ thuật sơn mài mà bà đã dạy ở Hà Nội, nữ họa sĩ còn rất xuất sắc trong việc vẽ tranh trên lụa, và bà còn cung cấp cho chúng ta ở đây một tác phẩm.

Alix AYMÉ (1894-1989)

Sơn mài

Người phụ nữ trẻ

36 x 47 cm

Ước tính : 15.000 - 20.000 euro



Alix AYMÉ (1894-1989)

Những nhân vật trong rừng

Mực và màu trên lụa, chữ ký phía dưới bên trái

59 x 35 cm

Ước tính : 20.000 - 30.000 euro

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES  
HỌA SĨ CHÂU Á, TÁC PHẨM QUAN TRỌNG

Bộ tranh này được trưng bày cho đến thứ sáu ngày 5 tháng 3 và có thể được xem theo lịch hẹn.

Bán đấu giá : Ngày 8 tháng 3 năm 2021 lúc 11 giờ sáng.

Triển lãm : (xem catalogue)

Chuyên gia : Charlotte Aguttes-Reynier

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES  
HỌA SĨ CHÂU Á, TÁC PHẨM QUAN TRỌNG

