

## Double record pour Sanyu



115 – Sanyu, adjudgé 4 080 000 €



116 – Sanyu, adjudgé 4 080 000 €

11,45 millions d'€ ont récompensé cette vacation orchestrée par Claude Aguttes. Dédiée aux œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et préparée par le département dirigé par Charlotte Reynier-Aguttes, cette session des 1<sup>er</sup>-2 juin 2015, réunissait 209 lots, dont deux signatures particulièrement recherchées : le peintre franco-chinois SANYU (1901-1966) à travers deux natures mortes, et Bernard BUFFET (1928-1999) avec un exceptionnel ensemble de peintures réalisées entre 1950 et 1991.

Star de la vente, **SANYU** (1901-1966) a enregistré un double record français :

- Avec une estimation basse à 1,5 millions d'€, *Fleurs dans un vase portant une inscription, années 1930*, a suscité une vive bataille d'enchères jusqu'à 4 millions d'€ (4 080 000 €). Cette huile sur toile signée porte au dos le monogramme Henri-Pierre Roché, ainsi que l'étiquette de sa collection. Provenance : collection Henri-Pierre Roché, Paris ; collection Jean-Claude Riedel, Paris ; collection privée depuis 1979, Paris. (Lot 115)
- 4 millions ont également récompensé *Deux gros hortensias roses dans un vase blanc*, (4 080 000 €) multipliant par huit son estimation basse. Cette huile sur toile signée, située et datée de février 1931,

s'inscrit dans l'œuvre de SANYU, arrivé à Montparnasse en 1920, au début de sa période de maturité. Elle en présente la palette si caractéristique. Son pedigree est exceptionnel : elle figura elle aussi dans l'ancienne collection Henri-Pierre Roché (1879-1959), dont elle porte le monogramme, et fut conservée dans une collection privée depuis 1971. Sanyu fut l'un des protégés du collectionneur et marchand d'art rencontré à l'Académie de la Grande Chaumière ; Roché lui acheta systématiquement ses œuvres – plus de cent toiles et six cents dessins – jusqu'en 1932, année où prirent fin leurs accords contractuels. Provenance : collection Henri-Pierre Roché ; collection Thérèse Thomas. (Lot 116)



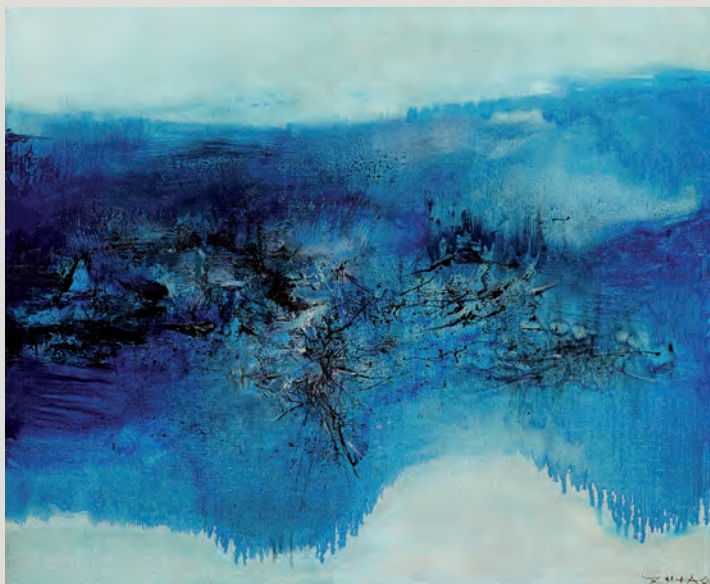
127 – Bernard Buffet, adjugé 331 500 €



133 – Bernard Buffet, adjugé 127 680 €



128 – Bernard Buffet, adjugé 206 150 €



1 – Zao Wou-Ki, adjugé 535 500 €



2- Chu The-Chun, adjugé 280 500 €

**Bernard BUFFET** (1928-1999), autre grand gagnant de la vente, a totalisé 1,139 millions avec neuf huiles sur toile. Acquises pour la plupart dans les années 1970 par plusieurs collectionneurs et conservées depuis, on y retrouve les variations – la mer et les bateaux, les natures mortes, les paysages urbains ou ruraux – chères au peintre farouche et incisif dont Jean Cocteau vantait « l'étonnante écriture de mante religieuse ». Les plus belles enchères :

- 331 500 € ont récompensé Rouen. *Bateaux de commerce et péniches*, 1972. Huile sur toile, signée, datée et titrée. Provenance : galerie Maurice Garnier ; collection privée. (Lot 127)
- *Pornic, Bateaux de pêche à marée basse (Loire Atlantique)*, 1972, a suscité une vive bataille d'enchères jusqu'à 206 150 €. Huile sur toile, signée, datée et titrée. Provenance : collection privée depuis 1975. (Lot 128)
- *Environs de Montereau, la Seine*, 1973, a été vendu 127 680 €. Huile sur toile, signée, datée et titrée. Provenance : galerie Maurice Garnier ; collection privée depuis 1975. (Lot 133)
- *Le train de vagues à la pointe des Poulains*, 1991, a été adjugé 121 125 €. Huile sur toile, signée et datée. Provenance : collection personnelle de Maurice Garnier ; collection privée (Lot 136) »<sup>(1)</sup>



173 – Bronze Daumier, adjugé 61 200 €

On a noté une importante participation d'enchérisseurs étrangers dans la salle, au téléphone ou également sur Drouot live. Les enchères se sont succédées, en accord avec la côte internationale, pour une huile de Zao Wou-Ki (Lot 1 - 535 500 €), Chu Teh-Chun (Lot 2 - 280 500 € et 140 250 €), Valerio Adami (25 500 €), Arman (*Violoncelle*, 26 775 €) ou encore par exemple Jonone (*Hôpital éphémère*, 42 560 €). Signalons également les 61 200 € obtenus pour un bronze, autoportrait d'Honoré Daumier (Lot 173). Les acheteurs ont été pour la plupart asiatiques ou occidentaux.

Parmi les photographies, présentées par Diane de Karajan, spécialiste, Yves Badyh Al-Dahdah et Jonathan Bermudes, artistes contemporains, continuent leur progression dans le cœur des amateurs. Les architectures urbaines et oniriques du premier s'adjugeant à 6 248 € et 7 650 €, tandis que le marteau tombait pour le *Lonesome Cowboy Blue* du second à 8 925 €.

**Les prochaines ventes se préparent pour septembre et octobre à Drouot et à Lyon.**  
**Pour tous renseignements**  
**Expertises sur photos ou sur rdv**  
**Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49**  
**reynier@aguttes.com**  
**Diane de Karajan (Neuilly), Valérienne Pace (Lyon)**

\* tous les résultats sont indiqués ttc.  
(1) Extrait communiqué de presse, Drouot