

Communiqué de presse de la vente du 13 décembre 2012
Lyon, le 26 novembre 2012

**Georges Ricard-Cordingley,
*Un lyonnais à la cour d'Angleterre***



**Jeudi 13 décembre 2012
14h30
Hotel des ventes des Brotteaux**

Le 13 décembre prochain à Lyon, Maître Gérald RICHARD dispersera aux enchères le fonds d'atelier du peintre Georges Ricard-Cordingley.

Nous vous invitons à découvrir l'exposition de cet artiste qui fut le seul peintre de marines qui ait vu le jour à Lyon, en notre hôtel des ventes des Brotteaux.

Georges Ricard-Cordingley

Né à Lyon en 1873 d'un père français et d'une mère anglaise, il passe son enfance entre sa ville natale et Boulogne-sur-mer.

En 1887, il devient l'élève de Cazin, un paysagiste du Pas-de-Calais puis intègre, en 1888, l'école des Beaux-Arts de Lyon.

En 1890, il rejoint l'Académie Julian de Paris où ses professeurs sont : Benjamin Constant, Louis Martinet et Jules Lefèvre.



*Tartanes à Saint Tropez
Fusain*

À 19 ans, après le décès de sa mère, il part s'établir à Londres dans sa famille maternelle. Il ajoute au nom de Ricard celui de sa mère née Cordingley.

La famille de sa mère était au service de la royauté anglaise et il est accueilli chaleureusement.

Le jeune artiste est présenté à la Reine Victoria qui immédiatement tombe sous le charme de sa peinture et lui achète trois toiles pour sa collection personnelle, à partir de 1893 il devient le portraitiste à la mode, coqueluche de la Gentry britannique. Il acquiert rapidement un grand succès à la cour. Il sera même invité au château de Balmoral...

Pendant son séjour outre Manche, il embarque plusieurs fois avec la marine anglaise. Lors de son troisième périple, à bord d'un chalutier, il fait naufrage à Terre Neuve. Ce naufrage le liera aux gens de la mer qu'il croquera sans cesse. Nous vous présentons plusieurs œuvres ayant trait à cet événement.

La vie à la cour d'Angleterre lui semble trop facile, superficielle alors que la vie très rude en mer le conforte dans sa vocation : peindre la mer dans toutes ses émotions « ne pas peindre ce que je vois mais ce que j'éprouve : si c'est du vent, que ça souffle ; si c'est de la pluie, qu'on sente la pluie vous transpercer ; si c'est du soleil, qu'on dise qu'on est dans un four ».

En 1901, il abandonne sa vie facile à Londres et installe son atelier à Boulogne-sur-mer tout en continuant à sillonner les mers froides.

En 1903, il décore le casino de Wimereux (Pas-de-Calais) aujourd'hui disparu. Après avoir peint des portraits au début de sa carrière, il se consacre à un seul sujet : la mer. Il lui voue une véritable passion ainsi qu'aux bateaux et aux pêcheurs.

C'est le seul peintre lyonnais à avoir été peintre de marine a dit de lui Pierre Miquel. Cette mer, il la peint sous tous les cieux, tous ses aspects : calme plat et tempêtes, navires échoués ou pris dans les vagues, falaises surplombant l'océan... Il privilégie la recherche de la lumière et cherche à traduire sur la toile l'émotion qui s'en dégage. C'est un peintre poète.



Port de Saint-Tropez le matin
Huile sur toile

Il a souvent été comparé aux peintres anglais, Turner et Constable pour sa façon de traiter la lumière.

En 1901 et 1910, il part en Australie, d'où il rapporte des dessins, nous allons vous en présenter quelques uns.

En 1911 il épouse Suzanne Giraud-Teulon avec laquelle il a trois enfants : Eliane, Louis et Gabrielle née en 1924.

Entre 1914 et 1918, il vit à Lyon où il est brancardier, de cette période datent les œuvres ayant trait à la montagne, et les paysages des alentours de Lyon.

Il partage ensuite sa vie entre Neuilly et le reste du monde : il fait de nombreux voyages. De tous ces voyages il rapporte des carnets de dessins préparatoires à ses aquarelles ou huiles, illustrant ainsi une de ses maximes : ne pas peindre avant d'avoir tout résolu par le dessin

Dans les années trente, il parcourt de nombreux pays : l'Australie, la Suisse, l'Afrique du Nord, particulièrement le Maroc où il expose en 1934, l'Espagne, le Portugal, les îles italiennes, dont vous allez voir des croquis, des aquarelles et des toiles.



*Remparts roses,
Maroc
Huile sur toile*

À la fin de sa vie, il s'installe à Cannes, sa palette change, celui que l'on surnommait « le peintre des gris colorés » adopte des couleurs plus chaudes, ses compositions deviennent plus douces. Il préfère peindre la mer tranquille plutôt que la mer capricieuse du Nord.

Il décède en avril 1939 des suites d'une congestion cérébrale.

En 1940, pendant la guerre, son atelier de Boulogne est détruit.

Peintre, dessinateur et aquarelliste, il prit part avec succès aux Expositions du Salon des Artistes Français de Paris et à celles de la Royal Academy de Londres, il a souvent exposé à la S L B A à Lyon entre 1891 et 1922

Il a après sa mort souvent fait l'objet de grandes expositions :

1981 au Palais Carnoles à Menton,

1989 Espace Bonnard au Cannet

1999 Espace Jean de Joigny

2000 Boulogne-sur-mer

2006 Musée de la Marine de Toulon

2007 Musée de la Marine de Brest

Ses œuvres se trouvent aujourd'hui dans le monde entier : dans les collections royales d'Angleterre, aux États-Unis, en Russie, au Maroc.

Georges Ricard-Cordingley

Born in Lyon in 1873 of an English mother and a French father, his childhood was spent between his native city and Boulogne-sur-mer.

In 1887, he became the student of Cazin, a landscape gardener in Pas-de-Calais, before entering the School of Fine Arts in Lyon in 1888. In 1890, he joined the Julian Academy in Paris, where his professors were Benjamin Constant, Louis Martinet and Jules Lefebvre.

He was 19 when his mother died, and decided to move and settle with her family in Great Britain. He added his mother's name Cordingley to Ricard.

His mother's family was working for the royalty and offered him a warm welcome.

The young artist was introduced to Queen Victoria who immediately fell in love with his painting and bought three pieces for her private collection. From 1893 onward, he was the most popular portraitist of the British upper class. His success at the royal court quickly grew ; he was even invited to Balmoral Castle.

During his stay in Great Britain, he embarked with the Royal Navy multiples times. He experienced a shipwreck in Newfoundland during his third trip, on a trawler. This shipwreck tied him to the people of the sea, whom he kept sketching over and over again. We present several works connected to this event.

Life at the British court fell too easy and superficial to him, while the extremely harsh conditions on the ocean confirmed his vocation: paint the sea in all possible emotions, "not to paint what I see but what I feel. If this is wind, it should blow; if this is rain, we should feel soaked through; if this is sun, this should be like the inside of an oven."

In 1901, he gave up the easy life of London and moved his studio to Boulogne-sur-mer while pursuing sailing cold seas.

In 1903, he decorated the Casino house in Wimereux (Pas-de-Calais), which has now disappeared.

After painting portraits at the beginning of his career, he dedicated to one theme only: the sea. He had for it as well as for ships and sailors a true passion.

Pierre Miquel said about him that he was the only painter from Lyon to be a marine painter. The sea he painted knew all skies and all aspects: totally quiet or in the midst of a storm, ships wrecked or sailing in the waves, cliffs over the ocean...

His priority was the search of light and he tried to express on canvas the emotions it creates. He was a poet-painter.

He was often compared to English artists such as Turner and Constable for his treatment of light. In 1901 and 1910, he visited Australia and came back with drawings. A few of those will be presented here.

In 1911, he married Suzanne Giraud-Teulon, the couple had three children: Eliane, Louis and Gabrielle, born in 1924. He lived in Lyon between 1914 and 1918 and served as a medical porter, at the time drawing mountains and landscapes from the region.

After the war, he lived between Neuilly and the rest of the world, often traveling. He returned from those trips with plenty of preparatory sketches for his oils and watercolors, therefore illustrating one of his mottos: Do not paint before drawing has solved everything.

In the 1930s, he visited numerous countries: Australia, Switzerland, North Africa, especially Morocco where he exhibited in 1934, Spain, Portugal and the Italian lakes, which inspired him sketches, oils and watercolors that can be seen here.

At the end of his life, he settled in Cannes, his palette changed. Long called "the painter of colorful greys", he adopted warmer colors, his compositions becoming softer. He then preferred painting quiet waters rather than the whimsical northern sea.

He died in April 1939 of cerebral congestion.

His studio in Boulogne was destroyed during the war, in 1940.

Painter, drawer and watercolor expert, he successfully participated to the Paris Salon exhibitions and to the London Royal Academy's. He was often exhibited at the SLBA ("Lyon Society of Fine Arts") in Lyon between 1891 and 1922.

His work was shown in multiple major exhibitions after his death. His artworks are present all over the world: in the royal collections of Britain, in the USA, in Russia, in Morocco.

« Le ciel, un nuage, une vague, un rayon de soleil sur un mur, un souffle de vent sur l'herbe sont autant de beautés éternelles à qui sait les regarder. Il faut apprendre à lire ce livre ».

Georges Ricard-Cordingley

Jeudi 13 décembre 2012 à 14h30

**Hôtel des ventes des Brotteaux
13 bis place Jules Ferry**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES
HOTEL DES VENTES DES BROTTAUX
13 bis place Jules Ferry**

Le samedi 8 décembre de 10h à 12h et de 14h à 17h
Du lundi 10 au mercredi 12 décembre de 14h à 18h
Le jeudi 13 décembre de 9h30 à 12h30

Contact Etude :
Marion QUESNE
04 37 24 24 29
sarrau@aguttes.com

Expert :
Tina BERNAERTS
06 80 05 40 24
Tina.bernaerts@wanadoo.fr