

COMMUNIQUÉ

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

VENTE ARTS DÉCORATIFS DU XX^e JEUDI 29 JUIN 2017 à 14h15 – NEUILLY-SUR-SEINE

Le département Arts Décoratifs clôturera le premier semestre Aguttes avec une vente se tenant à Neuilly-sur-Seine le 29 juin, dans la foulée d'une vente sur le même thème le 20 juin dernier à Lyon incluant de grands noms comme Jules Leleu, Louis Majorelle ou Charlotte Perriand. Ce nouvel opus Neuilléen présente quant à lui un parcours extrêmement varié, entre objets d'art, meubles, déco et design avec de grands noms comme François Pompon, Carlo Bugatti, Pierre Chareau, Léonard Tsuguharu Foujita, Jacques-Émile Ruhlmann pour n'en citer que quelques-uns. Découvertes...

« S'il te plaît, dessine-moi un ... Pompon ! »

François Pompon est un sculpteur français né au milieu du XIX^e siècle : tailleur de pierre bourguignon, il est ensuite formé par le sculpteur animalier Pierre-Louis Rouillard à l'École Nationale des Arts Décoratifs. Il devient pendant des années, l'un des praticiens les plus recherchés de Paris, taillant le marbre pour les grands plasticiens expressionnistes que sont Auguste Rodin et Camille Claudel. Pour ses œuvres personnelles, **François Pompon** prend cependant le parti, au début en 1905, de rompre avec ce courant, en se concentrant sur "l'essence même de l'animal" qu'il « dessine » avec une ligne délibérément moderne, et simplifiée à l'extrême. Il polit les surfaces, supprime les détails et cherche à synthétiser les caractères essentiels des bêtes qu'il sculpte.

En 1922, son *Ours blanc*, présenté au Salon d'Automne lui vaut une célébrité tardive. D'une ligne pleine et simple, cet ours séduit le connaisseur comme le profane : il incarne la forme universelle, presque évidente, de ce que l'on se représente être un ours.



Lot 131 – François Pompon (1855-1933)
Ours blanc, 1927
120 000 / 150 000 €

Le modèle que nous présentons est une rare épreuve en bronze exécutée du vivant de François Pompon. Les fontes éditées à cette période (circa 1925) sont toutes différentes : elles reflètent les hésitations de l'artiste face à cette œuvre emblématique et se rapprochent petit à petit de la version définitive adoptée et reportée sur le grand plâtre de 1927-1928.

Concentrant son travail sur cette recherche de l'esthétique absolue des espèces animales - des plus courantes aux plus exotiques - Pompon décline ensuite un véritable bestiaire dont nous présentons à la vente quatre fontes posthumes, réalisées dans les années 1960 à 1980 à cire perdue, d'après les modèles de 1928-1929, par le fondeur Claude Valsuani.

"J'aime la sculpture sans trou ni ombre" se plaisait à dire le Maître. Nous aussi, on aime !



Lot 134 – François Pompon
Canard
8 000 / 12 000 €



Lot 135 – François Pompon
Hippopotame
20 000 / 30 000 €



Lot 133 – François Pompon
Panthère noire
10 000 / 15 000 €



Lot 132 – François Pompon
Le grand cerf
20 000 / 25 000 €



COMMUNIQUÉ

Japonisme et... Japonais

Si dès le XVII^e siècle l'Occident marque son intérêt pour les arts Japonais –laques, porcelaines, estampes-, importés à la faveur des échanges commerciaux avec l'extrême Orient, c'est à la fin du XIX^e siècle, après la réouverture au monde du pays du Soleil Levant sous l'ère Meiji, que cette influence se matérialise sous la forme d'un courant artistique, le Japonisme. On retrouve l'influence japonaise chez les peintres et musiciens Impressionnistes, mais aussi dans l'Art Nouveau.

Avec ses décors de dragons sculptés, de motifs floraux et d'oiseaux en incrustations de bois et ivoire, ses pieds à griffes et son éventail en bas-relief, cette chambre à coucher attribuée à **Gabriel Viardot** est un modèle du genre. Cet ébéniste parisien se spécialise dans le dernier tiers du XIX^e siècle dans un mobilier au goût asiatique onirique très librement interprété. Un ensemble complet et très original !



Lot 21– Gabriel Viardot, attribué à
Chambre à coucher en érable sculpté,
vers 1860
4 500 / 5 000 €



Lot 118– Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)
Table basse en placage d'acajou, au plateau marqueté
d'après un dessin de l'artiste.
10 000 / 15 000 €

C'est à cette période que **Foujita** naît à Tokyo en 1886 : il commence ses études à l'Ecole des beaux-arts de Tokyo dans la section de peinture européenne (instituée avec l'occidentalisation de la peinture pendant la période Meiji), avant de s'installer à Paris, en 1913. Là, il participe à la grande effervescence de Montparnasse, dont il devient l'une des vedettes avec son style à la fois italianisant et japonisant, parfait exemple de l'hybridation culturelle de l'époque. Foujita a également collaboré avec de célèbres ébénistes comme Jules Leleu lors de l'ameublement du paquebot Normandie.

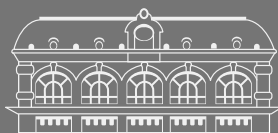
Nous présentons une table basse en placage d'acajou réalisée à cette période : le plateau marqueté de bois exotique et d'ivoire représente les objets familiers du peintre : ses lunettes, son cigare, sa pipe ainsi que divers objets symboliques comme des cartes à jouer. Elle est signée « Foujita » en marqueterie sur le plateau.

Épure et bois précieux

S'il est un créateur qui a marqué l'histoire des arts décoratifs des années 1920-1930, c'est bien **Jacques-Émile Ruhlmann** : cet autodidacte n'a jamais été formé au métier d'ébéniste, mais il a révolutionné la ligne du mobilier de l'époque lui insufflant par ses dessins un style épuré, élégant et aérien. Il fait travailler par les meilleurs ébénistes de l'époque les bois précieux comme la palissandre et le macassar et leur fait exécuter le célèbre pied fuseau qu'il a créé en 1921 : cannelé de huit sillons, il demande 24 heures de travail et, placé sur le flanc des meubles, il accentue l'impression de légèreté. Le Vide-poche *Fuseau* inclus à notre catalogue est une pièce d'exception, très représentative du travail de Ruhlmann et proche du modèle en ébène de Macassar conservé au Musée des Arts-Décoratifs de Lyon. Celui que nous présentons est en placage de palissandre sur toutes les faces et comporte en façade, sur la tablette au dos et aux pieds des éléments d'ivoire. Flanké des fameux pieds fuseaux, cette pièce de niveau muséal sera pour son futur acquéreur un meuble de grande élégance.



Lot 123 – Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933)
Meuble vide-poche fuseau, vers 1921
100 000 / 150 000 €



Voyage dans le design européen *Post-War* : fonctionnalité et esthétique

En France tout d'abord, attardons-nous sur un bureau en bois et métal laqué noir signé **Pierre Paulin** vers 1950. L'exposition de 2016, au Centre Georges Pompidou, a particulièrement mis en avant la créativité du designer dans son emploi innovant du jersey, un tissu extensible, donnant naissance dans les années 1960-1970 aux fauteuils-icône que sont Ribbon, Mushroom, etc... Le bureau CH 172 fait partie du travail qu'il réalise un peu plus tôt, dans les années 1950, en collaboration avec l'éditeur Thonet France, dans un style très inspiré du design scandinave. Un meuble fonctionnel, aérien, parfaitement dans l'air du temps.



Lot 222– Pierre Paulin (1927–2009)
Bureau modèle « CH 172 »
2 000 / 3 000 €



Lot 226– Gérard Guermonprez (XX^e)
Meuble bahut modèle « Chantilly »
1 200 / 1 500 €

Le meuble bahut « Chantilly » de **Gérard Guermonprez** est également une excellente illustration d'un certain design français des années 1950 : une recherche de fonctionnalité et d'élégance traduite par la porte coulissante découvrant un intérieur compartimenté ainsi que par les deux tirettes à abattant légèrement renforcées. Original par son asymétrie, le bahut est flanqué d'un espace qui n'oublie pas d'être fonctionnel car il peut servir d'assise ou de tablette de présentation.

Cap au nord avec le design Scandinave et cette mignonne paire de chevets dans le goût de **Kurt Ostervig** qui sera de mise à la ville, comme à la campagne, avec cette alliance élégante de tek et de rotin.



Lot 251– Kurt Ostervig, dans le goût,
vers 1960
800 / 1 000 €

Achevons notre voyage avec le design italien, en nous abandonnant dans ce fauteuil modèle « Lady » signé **Marco Zanuso**, qui nous tend des bras accueillants pour un (grand) repos mérité.



Lot 269 – Marco Zanuso (1916-2001)
Paire de fauteuils modèle « Lady », Vers 1960
4 000 / 6 000 €

COMMUNIQUÉ

Le verre dans tous ses états

Le verre est une matière qui a trouvé un véritable renouveau au XX^e siècle : le catalogue comporte près de 50 lots représentatifs de toutes les époques et provenant des grands verriers incontournables que sont Daum Nancy, Émile Gallé ou René Lalique. Mais pas seulement !

Arrêtons-nous sur ce rare et important vase boule réalisé vers 1930. Son auteur est **André Hunnebelle**, plus connu comme réalisateur du célèbre film *Fantomas* en 1964 ! Avant cette seconde carrière cinématographique, Hunnebelle a d'abord été décorateur, designer et maître-verrier entre 1927 et 1931. En verre moulé pressé opaque blanc, ce modèle *Guirlande* figure des motifs floraux stylisés typiques des années 1930.

Le catalogue comprend également une sélection de vases de Murano, notamment des Maîtres Archimede Seguso, Flavio Poli, Ermanno Toso et de la Maison **Venini**, comme ce vase *Fazzoletto*, léger et souple comme un mouchoir !



Lot 94 – André Hunnebelle (1896-1985)
Rare et important vase boule modèle « Guirlandes »
3 000 / 4 000 €



Lot 224 – Venini
Vase Fazzoletto, 1993
8 000 / 1 000 €

Catalogue visible sur : www.aguttes.com

Vente aux enchères :

Judi 29 juin 2017 à 14h15 à Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

- Mardi 27 juin de 14h à 18h
- Mercredi 28 juin de 10h à 18h
- Judi 29 juin de 10h à 12h

Commissaire-priseur :

Maître Sophie Perrine
perrine@aguttes.com
01 41 92 06 44

Spécialiste :

Antonio Casciello
casciello@aguttes.com
01 47 45 00 90

Contact presse

Sébastien Fernandes – 01 47 45 93 05 – fernandes@aguttes.com

