

# AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon

## VENTE ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

Mercredi 19 juin 2013

Drouot-Richelieu - 9, rue Drouot 75009 Paris. Salle 5 et 6

**Paul Dupré-Lafon, vedette de la vacation**



PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)

Exceptionnelle et rare paire de tables basses modernistes. Vers 1936. H : 44 cm - L : 95 cm - P : 45 cm  
40 000 / 60 000 €

Notre vente spécialisée en Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> qui se déroulera le mercredi 19 Juin à Drouot Richelieu comporte 255 lots de la période Art Nouveau au design : une sélection exigeante au regard de la qualité des objets et de leur rareté sur le marché.

A noter :

- un ensemble d'une trentaine de céramiques de THEODORE DECK (1823-1891)

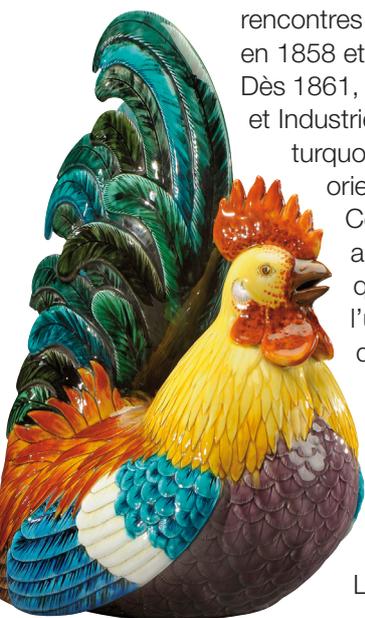
Né en alsace, il découvre très tôt son attirance pour l'art de la céramique. Après un apprentissage chez le maître poêlier Hügelin père, il fréquente l'atelier du sculpteur André Friedrich. Fort de son apprentissage et de ses nombreuses rencontres et voyages, il ouvre avec son frère un atelier à Paris en 1858 et un magasin en 1869 dans le quartier de l'Opéra. Dès 1861, il expose ses premières réalisations au Salon des Arts et Industries de Paris. Il s'agit de pièces de forme à l'émail bleu turquoise ou avec des décors à la manière des céramiques orientales d'Iznik.

Ce bleu turquoise aux nuances éclatantes deviendra au fil du temps une marque de fabrique de l'atelier que l'on nommera le Bleu de Deck. Celui-ci combine l'utilisation de la potasse, du carbonate de soude et de la craie.

Ces merveilleux émaux translucides en relief, marqués d'originalité, de qualité et de perfection, ont fait que Théodore Deck domine son époque et sont l'empreinte d'un grand céramiste. Ce succès a également fait qu'à son oeuvre viennent s'inviter des peintres qui juxtaposent leur art dans la céramique.

L'exceptionnel ensemble que nous vous présentons provient de plusieurs collections et reflète la palette d'inventions que Théodore Deck a développé tout au long de sa carrière.

On y retrouve son fameux bleu turquoise aux inspirations asiatiques et orientales, ses plats en collaboration avec des artistes peintres, ses fonds d'or sous couverte, ses créations d'Iznik ou encore ses pièces de forme aux motifs empruntés à la flore et aux animaux avec des fonds verts, beige ou turquoise et l'utilisation de glaçures polychromes éclatantes qui subliment la nature.



THEODORE DECK (1823-1891)

Exceptionnel et rare sujet en céramique émaillée polychrome figurant un coq.

Vers 1880-1890

H : 42 cm - L : 30 cm - P : 22 cm

15 000 / 20 000 €



THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et important cache-pot en céramique émaillée polychrome. Vers 1880-1890

H : 42 cm - L : 30 cm - P : 22 cm

24 000 / 26 000 €

Au chapitre du mobilier, près d'une quinzaine de pièces du célèbre ensemblier - décorateur Paul DUPRÉ-LAFON, provenant essentiellement de la collection de Mme X... dans les Hauts de Seine. Il fût commandé directement auprès de l'artiste en 1936-1937.

Il se compose d'une paire de tables en métal et pierre de Clicquart, d'un canapé en métal et chêne arraché, d'un tabouret, d'une coiffeuse en chêne, bronze et parchemin, d'une commode, d'une paire de lampes Hermès, d'une corbeille à papier, d'une paire de fauteuils, d'un lit et d'une enfilade formant vitrine en acajou laqué rouge et bronze.

Il témoigne de la grande qualité d'exécution des meubles conçus par Paul Dupré-Lafon. On y retrouve son habituelle élégance grâce à des formes épurées et une grande sobriété confinant presque au dépouillement, mais n'excluant pas un certain raffinement qui se traduit par une rigueur presque architecturale et l'emploi de matériaux nobles comme le parchemin, le cuir, le chêne arraché ou le bronze doré.

La sophistication épurée et la cohérence de la forme, ainsi que le luxe fonctionnel de la matière caractérisent ces créations et correspondent aux constantes du travail de Paul Dupré-Lafon. On retrouve ici sa palette chromatique dominante à savoir le beige et les couleurs sombres comme le noir et le rouge. Il emploie fréquemment le parchemin, ce matériau souple et résistant, ayant l'avantage de conférer une tonalité lumineuse aussi bien au meuble qu'au décor qui l'entoure. En effet, Il ne faut pas oublier que Dupré-Lafon conçoit son meuble comme partie d'un décor et qu'il privilégie toujours l'essentiel à savoir la fonctionnalité du mobilier.

En l'occurrence, on retrouve celle-ci dans les cendriers des tables basses avec ce système démontable très inventif qui correspond au goût de Dupré-Lafon pour les meubles à système et à transformation.



PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)

Rare et importante enfilade à caisson cubique. Vers 1936. H : 93 cm L : 255 cm P : 49 cm

20 000 / 30 000€



PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)

Rare commode à caisson cubique. Vers 1936.

H : 80 cm - L : 140 cm - P : 45 cm

40 000 / 60 000 €



PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Coiffeuse à caisson quadrangulaire. Vers 1936.

H : 156 cm - L : 120 cm - P : 42 cm

20 000 / 30 000 €

## UNE EXCEPTIONNELLE ET RARE TABLE PROVENANT DE LA COLLECTION PARTICULIÈRE D'EMILIO TERRY (1890-1969)

Issu d'une famille d'origine hispano-irlandaise ayant fait fortune dans les plantations de cannes à sucre à Cuba, **Emilio Terry** nourrit son inspiration de l'étude des grands architectes classiques : Vitruve, Palladio, Ledoux.

Réussissant à combiner les vocabulaires néo-classiques et baroques, il crée des meubles, tapis et objets d'art dans un style qui lui est propre, tout en s'affirmant également en tant que décorateur ; dessinant maisons et jardins, appartements et châteaux.

Il lance ce qu'il dénomme le « style Louis XVII », mobilier et architecture d'un style imaginaire, s'inspirant librement d'exemples historiques.

A la fin des années 20, il collabore avec Jean-Michel Frank mais également avec Bérard, Giacometti et Chanaux mais il faut attendre 1934 pour qu'il réalise sa première exposition personnelle à New York.

C'est également en 1934, qu'il rachète le château de Rochecotte en Touraine à son beau-frère Stanislas de Castellane et à partir de cette date, il partagera son temps entre la Touraine, sa villa sur la côte d'Azur et son superbe hôtel particulier, situé place du Palais Bourbon à Paris, également acquis auprès des Castellane.

Son style créatif rencontre un immense succès et les commandes de client prestigieux affluent, tels l'armateur grec Stávros Niárchos, Marie-Blanche de Polignac, Rainier de Monaco, ou la famille de Beauvau-Craon, Roland de L'Espée ou encore pour Charles de Noailles à Grasse ou Jacques Loste sur la côte Basque ou Beistegui.

Le guéridon que nous présentons aujourd'hui est une création majeure de l'artiste, conçue pour orner le salon de son château, où il fut conservé en situation jusqu'en 1978. A sa mort, en 1969, il légua Rochecotte à son petit-neveu, Henri-Jean de Castellane. Ce dernier n'y résidant pas, finit par procéder à la mise en vente des collections permettant aux amateurs de se porter acquéreurs d'objets exceptionnels.



EMILIO TERRY (1890-1969)  
Exceptionnelle et rare table en placage de citronnier, d'acajou et d'ébène.  
Pièce unique, vers 1938.  
H : 74 cm Diam : 130 cm  
180 000 / 200 000€

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### Informations pratiques

#### Vente aux enchères publiques

Mercredi 19 juin 2013 à Drouot-Richelieu - salles 5 & 6  
9 rue Drouot - 75 009 Paris

#### Expositions publiques

Mardi 18 juin 2013 de 11h à 18h  
Mercredi 19 juin de 11h à 12h

### Experts

Arnaud Plaisance  
06 10 49 83 38  
postmaster@plaisance-expertise.com  
Assisté de Ange Baron

### Contacts Etude

Sophie Perrine  
Antonio Casciello  
01 47 45 91 50  
perrine@aguttes.com

### Contact Presse

Elisabeth de Vaugelas  
01 47 45 93 05  
vaugelas@aguttes.com