

COMMUNIQUE DE PRESSE, LE 20 DECEMBRE 2006

GRAND SUCCES POUR LES TABLEAUX MODERNES

Un produit vendu de 16 436 268 €

3 enchères supérieures à 1 000 000 €

Aujourd'hui à Drouot Richelieu, la maison de ventes Claude Aguttes dispersait des tableaux russes des XIXe - XXe, des tableaux impressionnistes et modernes ainsi que de l'art contemporain. La plupart des estimations ont été largement dépassées : **14 enchères ont dépassé 150 000 € au cours de la vacation dont 3 supérieures à 1 million €.**

La plus haute enchère a été portée sur « Homard et chat sur la plage », une huile sur toile de **Pablo PICASSO** (1881-1973), lot n°195, qui a été adjugée **4 331 952 €**. Elle était signée en haut à gauche, datée 14.1.65 au dos et provenait d'une collection privée parisienne.

Le lot n°160, une huile sur toile d'**Alfred SISLEY** (1839-1899) intitulée « Le coup de vent, Matin de Mai », exécutée vers 1890 et signée en bas à gauche Sisley, a été **adjugée 2 262 242 €**. Cette œuvre provenait de l'ancienne collection Durand-Ruel (acquis par l'artiste le 21 août 1891), puis de l'ancienne collection Estevez, Paris (acquis du précédent le 10 février 1914) et enfin d'une collection particulière (Paris).

Une huile sur toile d'**Alfred SISLEY** (1839-1899) représentant « Saint Mammès, avant l'été », lot n°158, a été emportée à **1 901 246 €**.

Elle était signée en bas à droite Sisley et avait été exécutée en 1883. Cette œuvre avait figuré dans la collection de Mme E. Kohn, puis dans la collection Paul Gadala et provenait d'une collection particulière

Le lot n°167, « Chemin boisé, effet de neige », une huile sur toile de **Claude MONET** (1840-1926), a été adjugé **962 656 €**. Elle était signée en bas à droite et avait été peinte vers 1869 dans la forêt de Marly. Elle provenait d'une collection particulière française.

Le lot n°205, « Ni Rides, Ni Vents », une huile sur toile marouflé sur carton d'**Yves TANGUY** (1900-1955), lot n°205, a été pour sa part acquise à **830 291 €**. Elle était signée et datée novembre 1937 en bas à droite, datée et titrée au dos. Cette œuvre provenait de la collection privée de Daniel Malingue, USA.

Une bronze à patine brune de **Rembrandt BUGATTI** (1884-1916) représentant « Deux jeunes éléphants, 1903 », lot n°152, a été emporté **481 328 €** (400 000 € sans frais).

Cette fonte d'édition originale HEBRARD (1902-1937), portait le cachet de Fondateur A.-A. Hébrard, était signé R. BUGATTI et daté 03.

Une huile sur toile d' Ivan **Albertovitch PUNI (Jean POUAGNY)** (1892-1956), intitulée « Bain », vers 1914, lot n°138, a été emportée à **433 195 €**. Elle était signée en cyrillique en bas à gauche et provenait d'une collection privée suisse.

« Le Môle à la Salute », une huile sur panneau d'**Eugène BOUDIN** (1824-1898), signée, titrée et datée Venise 95 en bas à droite, lot n°156, a été acquise à **409 129 €**. Elle provenait d'une collection particulière.

« Les oies à Saint Mammès », un pastel d'**Alfred SISLEY** (1839-1899), signé en bas à droite Sisley, lot n°159, a pour sa part été acquis à **300 830 €**

« Art – Red, Blue », une sculpture en polychrome aluminium de **Robert INDIANA** (né en 1928), signée et numérotée 6/6, lot n°217, a été emportée à **282 780 €**.

« Le marché et la halle aux poissons à Trouville », une huile sur panneau d'**Eugène BOUDIN** (1824-

1898), signée et située Trouville en bas à gauche, lot n°155, a été vendue **264 730 €**

Le lot n°157, « La rade de Trouville », une huile sur panneau d'**Eugène BOUDIN** (1824-1898), a pour sa part été emporté à **206 971 €**. Cette oeuvre était signée en bas à droite et située au dos.

« Bouquet de fleurs dans une ogive », un pastel d'**Odilon REDON** (1840-1916), signé en bas à droite, lot n°166, a été emporté à **180 498 €** (150 000 € sans frais). Il provenait de l'ancienne collection Adrien Hébrard, Paris, puis d'une collection privée.

Enfin, une huile sur toile de **Camille COROT** (1796-1875), intitulée « Luzancy. Petites maisons au bord de l'eau, vers 1871-1872 », signée en bas à droite, lot n°150, a été vendue **156 432 €**. Elle provenait d'une collection particulière.